

Musiques celtiques et célestes
Construites pierre après pierre,
aux croisées des courants bretons,
irlandais et spirituels

"Decibellum



Duo CAIRN

ORGUE ET
BOMBARDE

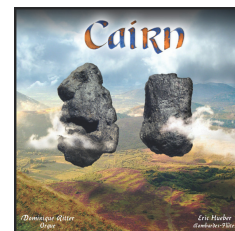
WWW.CAIRN-DUO.FR DUOCAIRN@FREE.FR +33(0)6 331 39 331

DISTRIBUTION CD DIFFUSION - PRODUCTION GILLES PERNY 06 83 33 07 51

Decibellum

Du bruit, du bruit, que de bruit...

généralement beaucoup et surtout pour rien. Du bruit pour les oreilles et des flashes pour les yeux. Du brouhaha, Capharnaüm, Tohu-bohu. Il en va des images comme des mots : abondance étouffante. Alors, en ces temps de marchands du temple, d'adorateurs de Veau d'Or et d'orgies dispensieuses, quoi offrir de précieux, de rare et cher ? Une pause spirituelle, immatérielle et si essentielle, qui donnerait sens à une sainte trinité -encore une- celle du silence, de l'espace et de la lumière.



2006



2015



PRESSE

"Cette patine qui ensorcelle... sortilège... imaginaire... liberté" Trad Magazine

"Une plaisante alliance pour un grand bonheur" DNA

"Créatif, versatile, novateur, les superlatifs ne manquent pas" L'Est Républicain

Dominique RITTER est Diplômé Universitaire de Pédagogie Musicale, professeur d'orgue Diplômé d'Etat et professeur d'Education Musicale. Médaillé d'or, premier prix de perfectionnement d'orgue, premier prix à l'unanimité d'harmonie, premier prix à l'unanimité de contrepoint et premier prix de fugue. Parmi ses enregistrements, « l'Art de la fugue » de J.S. Bach, les « Six Sonates pour orgue » de F. Mendelssohn. Primé par la SACEM, ses compositions pour chœurs, orchestre symphonique ou plus petits ensembles sont éditées chez Delatour

Diplômé en musique classique, Eric Hueber s'est tourné vers des études de jazz avec, entre autres, D. Lockwood, B. Sourisse et C. Barthélémy. Il aborde également les musiques traditionnelles bretonnes et irlandaises avec J.M. Veillon, R. le Dissez, D. le Féon et P. Janvier. Il fonde Kaléidophone (jazz-world music), Excalembour (irlandais québécois français) et les Chaussettes du Diable (musique du Québec). D'une formation en piano classique, il s'est ouvert à d'autres instruments comme les flûtes traversières et harmoniques, tin et low whistles, accordéon, percussions, guimbardes.